

الإعلانات: شركة الإعلانات المصرية
القاهرة: ٧٤٤١١١١
الإبلاغ: ٤٨٧٣٣٣٣
البريد: ٢٣٩٣٣٣٣
الطابع: شركة الإعلانات المصرية
القاهرة: ٧٤٤١١١١

١٢
صفحة
٢٠
ورقة



"AL GOMHOURIA" 3 MARCH 1990 — TELEX 92476 TAHIR UN

٧٧١.٨٠٠

العدد ١٣٢١٤ - السنة ٣٧

السبت ٦ من شعبان ١٤١٠ هـ - ٣ من مارس ١٩٩٠ م - ٢٤ من أشتير ١٧٠٦ ق

رئيس الجمهورية
مجلس الوزراء
مجلس الشعب
مجلس الدولة
مجلس القضاء
مجلس الإدارة
مجلس التعليم
مجلس الصحة
مجلس الثقافة
مجلس الإعلام
مجلس الإعلام
مجلس الإعلام

دار التحرير للطباعة والنشر
الجمهورية
القاهرة: ٢٤ شارع التحرير
الإبلاغ: ٤٨٧٣٣٣٣
البريد: ٢٣٩٣٣٣٣
الطابع: شركة الإعلانات المصرية
القاهرة: ٧٤٤١١١١

بعد اجتماع د. صدقي ود. عبد المجيد ود. عبد الأحد بالسفير الجزائري: نلقب بالجزائريين.. استجابة لأفريقيا

فريقنا أمام كوت ديفوار.. اليوم الموافقة على ضم اللاعبين الأربعة



د. عبد الأحد في المؤتمر الصحفي

كتب - مصطفى عبدالغفار: أعلن د. عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة أنه تقرر سفر الفريق القومي الأولمبي لكرة القدم بطائرة خاصة إلى الجزائر بعد ظهر أمس للمشاركة في بطولة كأس الأمم الإفريقية.

وأوضح د. عبدالأحد - في مؤتمر صحفي عقده بعد اجتماع بمقر وزارة الشباب والرياضة - أن هذا القرار استجابة للمشاعر الطيبة والأخوية من جانب الاتحاد الإفريقي والافارقة، وحرصاً على مزيد من تعميق العلاقات بين مصر والجزائر، وإيماناً بما حققته الحكومة الجزائرية من إنجازات، وتلبية لرغبة عيسى حيتو رئيس الاتحاد الإفريقي وجانجا رئيس اتحاد اللجان الأولمبية الإفريقية التي تلورت في الرسالة التي بعث بها إلى الدكتور عاطف صدقي لرؤسها للرئيس حسني مبارك معربين فيها عن مشاعر الود والصداقة ورغبتهم في إشراك مصر في كأس الأمم، لما تتمتع به من مكانة في القارة الإفريقية.

إستيعاب التكنولوجيا أمام الشورى.. اليوم

بدأ مجلس الشورى في جلسته التي تبدأ اليوم برئاسة الدكتور مصطفى كمال حليم رئيس المجلس مناقشة ورقة العمل المقدمة من الدكتور محمود محفوظ رئيس لجنة الخدمات والمجلس وأقر من عشرين عضواً من الأعضاء حول موضوع «الخطوة الأولى لاستيعاب التكنولوجيا وإدخالها في مختلف مجالات الحياة المصرية».

«الجاريديان» البريطانية نور بناء لمصر في عملية السلام

أثارت صحيفة «الجاريديان» البريطانية أمس بؤس مصر في عملية السلام بالشرق الأوسط.. مؤكدة أن هناك قاعدة تامة بأن مصر في تناولها للقضية كانت بداية ومرة. وأوضحت الصحيفة أن الدور المصري البناء ساهم في أن يضاف مقاومة أسلحة شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي أمام الضغوط التي تمارس عليه ولشظن من أجل دفع عملية السلام في المنطقة.

عودة كاملة لنقابات النقل المصرية

تونس: ١ ش. أ. قرر المجلس التنفيذي للاتحاد العربي لنقل إعادة عضوية نقابات النقل المصرية الكاملة إلى الاتحاد.

اليمين الديمقراطية ترأس مجلس الأمن

نيويورك: وكالات الأنباء: انتقلت رئاسة مجلس الأمن الدولي منذ أمس إلى اليمين الديمقراطية، سوتلوا منوهاً برئاسة اجتماعات المجلس طوال الشهر الحالي.. هذه هي المرة الأولى التي ترأس فيه المجلس منذ تأسيس الأمم المتحدة.

أسبوعاً من حريق شيراتون: ارتفع الضحايا إلى ١٧ قتيلاً

أسبوعاً من حريق شيراتون: ارتفع الضحايا إلى ١٧ قتيلاً. أسباب الحريق - ماس كهربائى - فحم الشيعة..! تتنقل نيران التفتة صباح اليوم لمعاينة فندق شيراتون وغلياته ومعدات الإطفاء وأجهزة الإنقاذ الميكرو وتقدير خسائر الحريق، ارتفع عدد الضحايا إلى ١٧ جثة بعد أن ظل الحريق أمس على جبهة متقدمة في الحجرة ٢٠٩٤ التي لم يتمكنوا من كسر بابها وقت التفتة.

مع الاشتراك في الأرباح

هذا العام الأرباح السنوية: مع الاشتراك في الأرباح. هذا العام الأرباح السنوية: مع الاشتراك في الأرباح. هذا العام الأرباح السنوية: مع الاشتراك في الأرباح.

مشروع لاجتذاب الناقلات العملاقة لعبور القناة

أرباح عبور الخطوط الطويلة ١٠٤ ملايين دولار. الاسماعيلية - انتصاف إبراهيم - وليد وحيد: تعد هيئة القناة لمبادرة جديدة لاجتذاب الناقلات (حمولة أكثر من ١٥٠ ألف طن) والتي لا تستطيع العبور حالياً بحمولتها الكاملة.

مشروع سوداني للوحدة مع ليبيا

طرابلس - محمد أبو الحدي: ويتم الآن دراسة الجدوى الاقتصادية للمبادرة لتحديد توسعة جديدة للقناة أو في تأمين بواخر محمولة في السودان في جبهة جزءا من الشحنة وتمتلك الطاقة المضافة حتى يومئذ حيث يتم هناك ملء القناة.

وزير التجارة البريطاني: محلات هارولد

لندن: محمد الحويان: انتهت مشكلة انتقال ملكية محلات هارولد إلى آل أيد. أعلن ذلك أمس وزير التجارة البريطاني في مجلس العموم.

شروط أمريكية لتمويل تسكين اليهود بأسرائيل

لندن: محمد الحويان: انتهت مشكلة انتقال ملكية محلات هارولد إلى آل أيد. أعلن ذلك أمس وزير التجارة البريطاني في مجلس العموم.

شروط أمريكية لتمويل تسكين اليهود بأسرائيل

لندن: محمد الحويان: انتهت مشكلة انتقال ملكية محلات هارولد إلى آل أيد. أعلن ذلك أمس وزير التجارة البريطاني في مجلس العموم.

شروط أمريكية لتمويل تسكين اليهود بأسرائيل

لندن: محمد الحويان: انتهت مشكلة انتقال ملكية محلات هارولد إلى آل أيد. أعلن ذلك أمس وزير التجارة البريطاني في مجلس العموم.

شروط أمريكية لتمويل تسكين اليهود بأسرائيل

لندن: محمد الحويان: انتهت مشكلة انتقال ملكية محلات هارولد إلى آل أيد. أعلن ذلك أمس وزير التجارة البريطاني في مجلس العموم.

شروط أمريكية لتمويل تسكين اليهود بأسرائيل

لندن: محمد الحويان: انتهت مشكلة انتقال ملكية محلات هارولد إلى آل أيد. أعلن ذلك أمس وزير التجارة البريطاني في مجلس العموم.

شروط أمريكية لتمويل تسكين اليهود بأسرائيل

لندن: محمد الحويان: انتهت مشكلة انتقال ملكية محلات هارولد إلى آل أيد. أعلن ذلك أمس وزير التجارة البريطاني في مجلس العموم.

شروط أمريكية لتمويل تسكين اليهود بأسرائيل

لندن: محمد الحويان: انتهت مشكلة انتقال ملكية محلات هارولد إلى آل أيد. أعلن ذلك أمس وزير التجارة البريطاني في مجلس العموم.

الرياضة من ١٢ و١٠

مواقيت الصلاة	فجر	شروق	ظهر
١٢.٠٧	٦.٢٠	٤.٥٣	
عصر	مغرب	عشاء	
٧.١٢	٥.٥٥	٣.٢٥	

الجو شتوي معتدل

المنخفضة الجوية من ٢

إغلاق بوفاز الاسكندرية

إغلاق بوفاز الاسكندرية

الصراع في السجن

اندلعت معركة بين ٧ من المساجين العرب واثنين من اليهود السوفيت في السجن المركزي بخرص.

أدمان القصوه

أدمان القصوه يؤدي إلى الوفاة

كل سنة وأنت طيب



محمد عطا

اليوم عيد ميلاد

اليوم عيد ميلاد الدكتور محمد سعد زغلول بمستشفى العرش

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

تقني

فازت الشهادة رقم
٣٥٠٩٢٧٨٧١
بالبجائزة الثانية وقدرها
١٥٠٠٠
فازت الشهادة رقم
١٨١٩٩٧١٣٤
بالبجائزة الثالثة وقدرها
١٠٠٠٠

شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري
المجموعة ذات الجوائز

فازت الشهادة رقم
١٣٢٦٥٣٧٨٣
بالبجائزة الاولى وقدرها
٣٠٠٠٠
جنيه مصري

نتيجة سحب يوم ٢٨ / ٢ / ١٩٩٠

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه										١٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه										٣٧٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه									
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	
٢٨٢٩٩٢٨٨٢	٢٥٥٨٠٢٤٨٢	٢٢٦٨٥٥٨٦١	٢٩٠٩٢٥٢٩٥	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢	٢٥٥٠٥٥٢٨٢																					

ارسل بامسلك
عروض الاستثمار
الى ادارة العملاء
العامة بالبنك
الاكبرى المصرى
بش ابراهيم نجيب
جاءه دن سبوت
وكتب على المظروف
سؤال وجواب

أنت تسأل وشهادات استثمار تجيب

س : كيف يمكننى الاشتراك فى السحب على شهادات الاستثمار ذات الجوائز (المجموعة ج) ؟
ج : يمكنك الاشتراك فى السحب على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة (ج) بأن تشتري شهادة او اكثر من اى فرع من فروع البنك علما بان الشهادة تمنها جنيه واحد و تبدأ فئاتها من خمسة جنيهات الشراء بدون حد اقصى .

س : هل يمكن شراء شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى بالبريد .
ج : لا يمكن شراء شهادات الاستثمار بالبريد وتباع الشهادات بأى فرع من فروع البنك الاهلى المصرى المنتشرة بجميع أنحاء الجمهورية والشراء بدون حد أقصى للمجموعات الثلاث أ ، ب ، ج .

السحب
القائم يوم
١٩٩٠ / ٢ / ٥
الساعة ٩ صباحا
الحسابات الالكترونية
أعمال عملي مؤتم
الفرز وتوزيع
جائزى الشارات
مصور السحب



الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

خسائر عالمية للأغذية مستمرة وتوقف التصفية الودية

بنك العمال رفض الأكتتاب في أسهم الشركة الجديدة



صبيح عثمان

بنك العمال رفض المشاركة



ظاهر بشر

بنك العمال رفض المشاركة

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

أسعار التحويل

العملة	للتحويل	شراء	بيع
دولار أمريكي	١٦٦,٣٣٠	١٦٦,٣٣٠	١٦٦,٣٣٠
جنيه استرليني	٤٤,٠١٩	٤٤,٠١٩	٤٤,٠١٩
مارك ألماني	١٥٦,٣٠٧	١٥٦,٣٠٧	١٥٦,٣٠٧
فرنك فرنسي	٤٥,٠٧٤	٤٥,٠٧٤	٤٥,٠٧٤
١٠٠ ين ياباني	١٧٦,٤٢٠	١٧٦,٤٢٠	١٧٦,٤٢٠
دينار كويتي	٨٩,٠٢٠	٨٩,٠٢٠	٨٩,٠٢٠
ريال سعودي	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠
درهم الإمارات العربية	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠
دينار البحرين	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠
دينار أردني	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠
ريال عراقي	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠
ريال قطري	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠
دينار عراقي	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠	١٦,٠٠٠

السفن

السفينة	الجنسية	الرصيد	التوكيل	التليفون
ابو الفدا	مصرية	مخلف	العربية	٨٠٣٣٧٧
الصينى	مصرية	٢٥	المصرية	٨٠٠٠٠
زيم بالانت	مصرية	مخلف	طوبى	٤٣٧١١٣
ريون	مصرية	مخلف	مخلف	٨٠٨٤٠٠
سفنكس	مصرية	مخلف	مخلف	

سفن بورسعيد

السفينة	الجنسية	التوكيل	التليفون
التير توى	يونانية	أسوان	٢٢٠٧٩١
التترابا	عراقية	أسوان	٢٢٠٧٩٢
ابو جوب	بنمية	دمياط	٢٢٠٧٩٣
بالجيا مالى	قبرصية	دمياط	٢٢٠٧٩٤

بورصة القاهرة

انخفاض حجم التعامل بالبورصة لأقل من ٤٠٪ عن الأسبوع السابق

اتحاد البنوك يدرس مع الضراب

إعادة النظر في الدفعة على الاعتمادات المستندية

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

لا تشتت بائكر

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

أول اجتماع

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الحريق شقيرتون - بقية ص ١

١٤ مصابا .. غادروا المستشفى

القنصل الفرنسي تعرف على ٢ جثث

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الحريق شقيرتون - بقية ص ١

١٤ مصابا .. غادروا المستشفى

القنصل الفرنسي تعرف على ٢ جثث

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الحريق شقيرتون - بقية ص ١

١٤ مصابا .. غادروا المستشفى

القنصل الفرنسي تعرف على ٢ جثث

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير

الوزير يعتذر..!

[illegible]

وأول نشر .. وكثاف من وزير
المخيلة لمساعدته الأوراد مكتور بهام
الذين إرماع عن حل عربي الرسالة
.. طلب مكتور تصديرة يمكن من
فخلافها تحيد الخطبة السام أمداء
تصريف ..
.. طلب وزير المخيلة بعد الحام
موسى إسماعيل من مكتبته بالوزارة
والذين إرماع أوله والأين بالهارة وتقيم
الطرية التي وتلونها ..
.. وجد لهم الامان بمدرس العلاقات
النامية بغيره من الاسكندرية وحد
الذين يتولونه وسوق باصطفيهم من
الاسكندرية إلى القاهرة ..
.. إذ عترضت الاسرة عن الترجي التي
القاهرة .. فبني استندهم كسعاد أول
.. للمخيلة إلى زهرهم في منزلهم
التقديم الاصغر والاعراب عن أسف
الذين ..

1990

من نظام عالمي
إلى نظام عالمي جديد

منه مؤتمراً بالقوة في أواخر الحرب العالمية الثانية تم وضع أسس النظام العالمي، الذي استمر أساساً لإدارة العلاقات الدولية على ضوء مبدأ قوة عدو أو يزيد. فالنتائج العملية للحرب العالمية الثانية تضمنت عن مولد عملاقين عالميين كبيرين هما الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي، وبحلول القرنين العشرين والواحد والعشرين، هما بريطانيا وفرنسا، والذين ظلتا مهيمنتين على النظام العالمي طوال القرن التاسع عشر. وبالنسبة لأول من القرن العشرين - وكانت هي السيطرة البريطانية - فقد أصبحت هي النظام العالمي في الواقع لمدة أدم عتبات الحربين العالميتين الأولى (1914 - 1918) والثانية (1939 - 1945). فقد تشاركتها محاولات ألمانيا المستعرة في سبب السيطرة على العالم بأسره. في سبب الحرب الأولى - التي كانت لها محاولات مشتركة من اليابان وإيطاليا أن تشاركها في السيطرة على العالم - سبب الحرب العالمية الثانية.

وانجحت بريطانيا وفرنسا في ان
تحلوا بالاعوام التالية في الحرب
العالمية الاولى بمساعدة الولايات
المتحدة. ونجحت تلك الحرب ، فيها
بمساعدة تلك ، من تفكيك المانيا ، بل
والاذلالها والاستيلاء على
مستعمراتها ، وكذلك من اظهر ثلاث
امبراطوريات قديمة -
الامبراطورية العثمانية
والامبراطورية النمساوية -
والامبراطورية الروسية القيصرية
بأنهم لم يكونوا بريطانيا وفرنسا بل
تتبعها كثيرا
من دون ان يكونوا
الامبراطورية الاولى .
واستمرتا تصارعن السيطرة
على الاستقلال في النظام العالمي
سابق
هذهما في القرن التاسع عشر .
وكانتا في ارفع الولايات المتحدة
والبحرية في الاجزاء والفترة في نصف
القرن العشرين . وبخاصة ان السلوك
البريطاني - الفرنسي بعد الحرب
العالمية الاولى ، والامبراطورية
الاولى .

والتي هي العالمية الثانية كان التحدى لجمعية بريطانية ولفرنسا لأنهم كانا يريدان أن يكونا من البوابين الأوائل في أوروبا. ولم يكن لي مقدور بريطانيا أن تكون في تلك الأعداء الجدد" - فقد جمعتنا في استمرار على وجه الخصوص تلك المصالح والاحتصادات السوفيتية إلى مصعدة ضد الحرب الباردة، إلى أن تحقق النصر على ألمانيا النازية. "دون إطلاق عليهم أي من تلك العيوب المصيرية - دول المحور - في هذه المعضلة واليابان ويطبق. واستخدم سلاح جديد رهيب لأول مرة في هذه الحرب وهو القنبلة الذرية. ضد هؤلاء الأعداء الثلاثة، وهي اليابان.

ورغم خروج بريطانيا وفرنسا
منصرتين إلى الحرب العالمية الثانية
أيضا ، إلا أنها لم تستطيعا دعم المردة
أو تقعا كما من الولايات المتحدة
الاتحاد السوفيتي بالهزيمة والازواء
الأولي وراء المحطة الأطلسية ،
والثاني وراء «الستار الحديدي»
مقدّر أسرى الشريكين الجوسبان في
الحرب العالمية الثانية ، أن يظلا
شركين وديميين في النظام العالمي
أمام يد تلك الحرب . رغم جميعها
الشهري والكناسي والاقتصادي
الهاهي ، الذي يظل كلاً من بريطانيا
وفرنسا عدة مرات ، كان لابد أن يبرز
الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة
كقوتين عاتقتين مهمتين على
النظام العالمي .

لهم لموضعتا هو أن الولايات
المتحدة أصبحت تلكه الجيد للرب
عليه يماهي بريطانيا وفرنسا ،
وتحتل وتوهم الكثرة الغريبة ، ويقايتها
الجديدة وأعضائها القدامى ، إس
جسدي استراتيجي - اقتصادي هائل
يتأصبغ الإتحاد السوفيتي (أصلية
الناشئة ضد ألمانيا واليابان) الحاد
أما كان من الاتحاد السوفيتي لا أن
يكون بدوره مسكوكه الاستراتيجي -
الاقتصادي المضاد . عرف المسكر

ل الفترة القصيرة الماضية زلزالاً في
باجينس متحطة. على البداية كان
الطاقة آتته

«لعدو» أنه لن «يقتل»، «ويقتل»
الليل تو الليل على أنه يريد أن
«يفوز»، «ويريد أن يعيش»
وتعاني مع القرب في سلام وولم
رغم أن كل ينطوي على اقتسام
مضى أو صريح القرب. إلا أنه القرب في
القرب في حيرة.

وهذا الموقف شبه بالرياضة التي
أصبحت «صناعة» في الولايات
المتحدة. رياضة التكملة المحترقة
في أمريكا، ملا، تكملة اسما على
وجود تهمين قوين. ويوم ربيع
الاملا، تهمين كلاً، خصم، الاملا

عن زيارة البطولة للأهلى، ويذكر مشاهدته المباراة للافهم من المصريين بهذه الرياضة، كما يبيىون حق انفتاحها بالرايو والتلفزيون على شاهدها الملايو اآرين. لابد أن تحت المباراة، والآخر الممولوا فى الملاين الدولارات التى استثمرت فى الاعادة للمباراة. ولأن أن تصبور كيف يكون رد فعل الممولين والمستثمرين والاعلايين والمديرين والمشاهين، إلا أعلن أن أبرز الضمين، مثلا، فوجأه أن هن أنزاع إلى الحية ؟؟ سيكون مثل هذا الموقف الملاجىء، إنما مدعاة سفاهة لفتاى الآخر، الذى سيقن فزء، ومن قاتل ويراح معهما المجهون به، ولكنك ماذا عن المؤسسة الضمنية التى عملت من أجل إقامة المباراة واستثمرت فى الاعادة لها مباراتى الدولارات ؟؟ يقطع متصابى بالذهول، وسؤال للضارب الفاضل التى وقت أو توشك أن تقع. ورجال الاتصال المحسوس فى

صناعة الرياضات الأمريكية قد تملأ
من يبعها لهذه المواقف الاستثنائية
رغم ندرة وقوعه. لذلك يكون هناك
ملاحظات احتياطي على أكثر من حال.
استحاب أحد الخصمين الرئيسيين بـ
المباراة. ويسارعون بالانقضاء به إلى
الحلبة ليبدأ الفراغ. ولو إلى حين
وبهذه الطريقة، لا يكونون في
مضطربين إلى ردمن التذكرو على
السروم التي جمعوها من شكايات
الرايين والتلفزيون.
والتي في عالم السواسة والعلاقات
الدولية، ليس صناع القرار بهذه
الحكمة أو السرعة، التي يتمتع بها
رجال الأعمال في صناعة الرياضات
الأمريكية. كما أن الاستثمارات في
الجوهر وصناعات الحرب أكبر بكثير
من الاستثمارات في صناعات

(شعر)
خبير التربية الامم

مصر الحبيبة هاهنا
في عيالك ، اتسلم له
ان المصطفى شاء
ما زال يعطى صابر
★

وقضية التطبيع في
و (كمال حلمي) صوتها
ان التوقيب معنى له
فهو المصطفى سابع
فاجلب لها حظا وق
★

و (مرور) يسعى جاهدا

علما وتطورا وتديرا
 من غير غش أو ر
 هذا مقام شراي
 ان المعظم حاتم
 ابن الاماني الت
 ابن السماوات الت
 ان الحوافز قد ترو
 ان الفلاء اضاع
 واذا المررت بئ
 ان الحيرة ممر
 والشك مسمى بيت
 *
 بدلات مهنت
 حتى يعيش حيا
 ويقل يسمى جا
 *
 مصر الحبيبة عتق
 لايد ان تعطى له
 من ابن تاتى ات
 من اجلكم قتل
 عجز ايمن فلتكنوا
 وتمندوا عجزا له
 *
 اية الزنيم (مبارك
 يعنى المعظم والم
 يعنى ، وينبى مصر



تشرشل

الرياضة، والوسائط الاعلامية والثقافية المرتبطة بهالم الصراع الدولي اكبر تنقلا في المجتمع والاقتصاد القومي بمنات الفرات. انلك فيه استقبل الفرح للوهلة الاولى، إلا أنه ترك فراغا هائلا لا يد لهذه المؤسسات أن تملأه. ولذلك فبعد لحظة السعادة الاولى، جاءت لحظة الاضطراب والحيرة، ثم هاهي لحظة السعي للذوب عن "عدو شرير" جديد ليملأ الفراغ.

عنو جنيد:

الاسلام والمسلمون
وبينات أفلام الكتاب والمعلقين

المسيحيين تسبيل أتهار من أجل البحث
العلمي أو الصريح عن «عجائب
الغرب». وهناك من هذه الأقسام من
رشح اليابان و«الخطر الإسلامي» لهذه
والعداوة. وهناك من رشح الإسلام
والمسلمين.

فمن أغرب ماظهر في الصحافة
الغربية مؤخرا مقال الممثل الصحفي
الفايد هاول نشرته شبكة كئيبة من
الصف. تمتد من صحيفة «واشنطن
تايمز» إلى صحيفة «إبانياتان»
في طوكيو. يوم 1990/7/8. أي
نقلت ثلاثة أسابيع فقط. بعنوان «حول
A Shiftin»

History's Course

وبدا هذا الكاتب الغربي مقاله دون
خجل أو مواربة للسؤال التالي: «هل

العلم

وزير التعليم

تكرم نفسه
مع المعلم رأسه
مصر تحت درسه
ظل برعى غرسه

وترفع جرسه
لن يحفظ درسه
نسى يعلّم سره
ولّى يلمس حبه
لان - طم نحصه
يرها ويسوسه

مسمى ناسها
 خاصة باخسها !!
 لان حطيم كلسها
 وبياحها وبأسها
 تلت له فوق السها ؟
 لحق لابمساها ؟
 كل تزيه يعكسها
 من اصلها او اسها
 تنفس تكوره نقسها
 السويل في افلسها
 استاصلها واستاسها
 حياتها بل عرسها
 تشنيه ويصسها
 فقفر في تكريسها
 ★
 حسانها احسانها
 تصرفها (قلوبها)
 طت وتبر كل نفسها
 ن اجلها ... لو مسها
 مقدمها حراسها
 هذا يقوى بانها
 ★
 مشق لمصر اساسها
 لمصرتها نيراسها
 الله حفظ ناسها



ترومان

كان للإسلام أن يدخل محل الشيوعية نظر أكبر على الغرب ؟ ويمضى يستلب في مقالته التوسيل ليخدم ثلاثة ، التاريخية والمعاصرة التي أعاد القارئ الغربي على الوصول لأجوبة قاطعة « بنعم » - أي أن سلام والمسلمون يشكلون الآن الخطر « المضطارة الغربية المسيحية » -

وقدأة يضم تاليفه هاول الاتحاد سوفياتي (الذي كان هو العدو انمسي إلى الامس) فيصبح خطر سلام والمسلمين ، ليس فقط على رعا الغربية والولايات المتحدة ، لكن أيضا على روسيا واوروبا

ترقيّة. أو أن المصكرين
تخصّصن المصارعين منذ عام
1948. أصحا في نظر الكتائب منذ
خطر مصكرة واحد يواجه خطر
المسلمين التآمر». ويذهب الرجل
إلى أن الظاهر التاريخ المشيئة ليترك كل
المصكر الجديد (الروسي -
الأمريكي) بغزو العرب
سلمين للتحسين، وبموقعة بواتية
ويؤكّد الرجل الشّهداء في فرنسا ضد
حافل المسلمين، ويحاصر
المسلمين للعثمانية حتى سقطت
أيديهم، ثم حاصر المسلمين
صامتة التساموية فيينا، والتي
صعدت ولم تسقط.

ولكن لا يؤيد الرجل العربي أننا
نرى على ذلك الكتائب التي يستعدو
المصاعى في الشمال ضد
المسلمين، أقدم قريباتي
في حدود المصاحبة المتاحة في هذا
الوقت بعض اقتباسات من مقال داود

ول بالرف: «إننا ونحن نهدد حطام الكتلة الشيوعية التي كانت جارية إلى وقت قريب. فإن القوى البازغة للمسلمين المؤمنين قد قدس على أسباب أخرى. فلا نضع نحن خصمين لمؤاباة المسلمين يوقون الآن في داخل اتحاد المسلمين في حدوده الحالية. نحن من جمهوريات أذربيجان، فنحن مقفلة الكابوس الذي ينتظر روسيا والأوروبيين» من أمثال نصيب والتف وسفك الدماء على المسلمين.

ويستمر لرجل في حملة استعداده القريب ضد المسلمين بقوله: «نهدد المسلمين الجنوبيين أوروبا في شيا جرسا. قلل التاريخ-وعلى الرغم من أن كل من النضال

استمر ضد العرب والمغاربة والبربر
الغشائيين. الذين حصلوا لواء
السلام. والذين سمعوا جميعا. وإن
جرات مقاومة على تدمير المشركين
والمؤمنين وتوصيل رسالة الاسلام إلى
العالم المسيحي.

ويكتشف تأثيل هول. فجأة. ان
مراخ الذي نشب بين الشيوعية

أنترا... في
حريمي

ليس هيئة التأمين الصحي ..
اجتماعه الفاشل جدا

يقول: رئيس التحرير
رسالة حرارتها مرتفعة جدا.

● الوثيقة تتحدث الآن ٢١

اجتماعه الفاشل جدا
مؤرخة
مؤرخة



مسائلين

اسلمية كان مجرد تعارف وقى
مسيرة الترخ العربي الطويل
بعد طرح السؤال السئى بدأ به

هل عاد التاريخ إلى مساره
حيث انى كان قد انصرف عنه
لغات قصيدة ، ومن ثم يعود ذلك
إلى القديم المتأصل بين الاسلام
رب من جنيد ، بصورة
حديثة ، واكثر خطرا وعقا ؟

جيب دافيد هاول للمرة الثانية
نفس السؤال الاحاطى بالاجاب -
يسعد الصراع بين المسلمين
، ويطعن شعب الغريبة
التي تسمى

يكون من سموم هذه السموم،
في كتابه هذا منذ عدة شهور
في من الشعر، لانتفاخ الاتحاد
فريقه والشبوعية مع للفرع
تم تأليف أول مقالة بهذه الكلمات
للخاتمين عن أعداء جد:
وهكذا فإن التاريخ بالقطع لن
يملكه هو غير في
فحسنا نعمنا انظر من
بما يطعن على الخطر والتهديدات
موجعنا الحرة المستعنة، فلنا
فد رايان ان مثل هذا الخطر
من هذا التهديد موجود،
(نلام)
بما ان يتكرر هاول ولو
ان الاسلحة جمعا تواجه خطر
الفتات القرف والوجع المرض في
الثالث، ولم يطر بهانه ان هذه
تأمر والتهديدات تكفي وزيادة
مباحات لاعداء القليلين،
ان كان لا به من أعداء

عن عليهم الحرب ويصحب عليهم
غضبه وتكفته، بدلا من البحث
عنو وهمي، هو الاسلام
سلمون. يبدو ان هناك خطا
يربط بين مقال دافيد هاول،
ب سلمان رشدي (آيات شيطانية)
اطار الرسمى - الامريكى -
ويجس على تهمير اليهود
فبيت الى فلسطين - أم ان الامر
مصادفة محضة.

ليكن اختيًّا

مصطفى لطفي

٨٨ رحلة اسبوعيا إلى
وميلاد الخليل ومنها إلى

صوكيو	الثلث
مانيل	كل يوم
باتيكون	يومياً
بوساي	الاربعاء
كراسي	يومياً
جدة	يومياً
الرياض	السبت /
الظهران	يومياً
عمان	يومياً
دمشق	السبت /
بغداد	يومياً
الكويت	الاثنين /
ابوظبي	الاثنين
دخ	الاثنين
الدوحة	الاثنين
مسقط	الاثنين
البيربين	كل يوم
أشارقة	السبت /
إس الضمة	السبت /
صعاء	السبت /

كلمة حبيب

● تاجر التجزئة مظلوم مع الحكومة .. وحسب دالما على غلظة غيره .. وإذا سببت الحكومة عليه مربة فلماذا تفضت على التجار .. دون أن توجع أي تهمة ترفع من المعنجة .. وأما عن تاجر التجزئة فهو نوع من اللقطة وسع مبالغ فيه فبعض عليه الحكومة دون أن تحاسب تاجر الجملة .. فرفض هذا المسعر .. حتى في أجرة المخدرات تفضي الحكومة على الموزع أو جرد التجزئة .. ويترك المصورون نعمة «الرجال الكثير» حسب لغة الأفلام المصرية .. التي تحب أن توحى بفلسد كل

[illegible][illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

لكورة والملاعب
تصدر كل أحد
رئيس التحرير
جمدي النحاس

الاول
بيان
 في الشريقتين الأقصى والأوسط
 بين انحاء آسيا ...

الجمعة / الجمعة
الجمعة / الجمعة
سبت
الجمعة / الجمعة
الجمعة / الجمعة
سبت
الاثنين / الخميس
الجمعة / الجمعة
الجمعة / الجمعة
الاربعاء / الخميس
الجمعة / الجمعة
الاثنين / الخميس

٢٤٥٤٤٠٠ / ٢٤٥٤٤٠٠

٣٤٩٥٧٢٨ : ٤
٤٨٩٤٢١٧ : ٤
٣٢٤١٨٧ : ٤
٢٦٢٧٥٢ : ٤

100

الجب
الاسكن
فتن
المنصور

بالتزيب
والضم

اَلْاَلَمْبَا
اَلْاَلَمْبَا
اَلْاَلَمْبَا

سورة والتر

یومیت

٨٣٧٢
٨٤٦٨
٩٨٤٤
٢٥-٨
٢٥-٨

القاهرة:
المجادی:

0361

سامسونج SAMSUNG
الأكبر في أمريكا
الوحيد
٩٠٨٤٤٩ / ٩٢٠٧٧٧
٩٢٠٧٧٧ / ٩٢٠٧٧٧

كل الفنون

إبراهيم صراف
طيقا لأرض المرافعات العالمية
٢٧ شارع مصر الجديدة - الجيزة
تليفون ٩٢٠٧٧٧

القناة الثانية

معلومات لربط : ناريمان ابوالخير ومجدة عاصم ومنى عبد الوهاب
محرم القوي : تامر يوسف

١٠٠٠ افتتاح وتكريم برنامج «في نور القرآن الكريم»
تلاوة الشيخ شعبان المصطفى الشيخ
عبد الرحمن شمس الدين الموضوع الامراء
والعراق اخراج سيرة القوي
١٠٠١ عرض سريع للبرامج
١٠٠٢ اوبريت لشعر الطيبة
١٠٠٣ اغنية اسلحة بلة لنادية
١٠٠٤ فيلم العرس الاخيرة لفرهاد بطولته اثار الحكيم
١٠٠٥ صال عبد الحليم اخراج حسن الصولي
١٠٠٦ موعد اذان الظهر
١٠٠٧ فيلم السباك الطويل

١٠٠٨ اغنية عنك شك في ايه سيد مكاوي
١٠٠٩ برنامج عالم التيات تكريم د. كمال حبيشة
١٠١٠ اخراج رجب المسكني الموضوع لفاعليات
المتابعة بين التيات وبعض التيات في عملية
التتابع

١٠١١ برامج الاطفال وتضمن
□ برنامج دنيا الاطفال تكريم كميليا العريسي
واخراج محاسن شعبان
□ برنامج عالم كبير كبير تكريم مجدة عاصم
واخراج عمر انور

١٠١٢ برنامج علم نفسك تكريم د. فرج عبد الوهاب
واخراج مجدى لطفي الموضوع طريقة عمل
البرسيمات

١٠١٣ برنامج كل الناس تكريم فاطمة فواد واخراج
محفوظ مبرور الموضوع لقاء مع حامد عطوة
١٠١٤ رئيس مجلس ادارة هيئة المعارض وحيث عن
اهمية المعارض بالتسليم للدول والاقتصاد
القرمي

١٠١٥ موجز الانياء
١٠١٦ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء من نادي
الجزيرة الرياضية لاذعة بطولته مصر الدولة
للتسليم تعلق محمد علي سليمان واخراج احمد
الهن

١٠١٧ اذان العصر ثم متابعة لبرنامج
١٠١٨ برنامج لقاء الامان تكريم د. محمد الطيب
١٠١٩ التجار اخراج احمد طه الموضوع حول التيات
سليمان عليه السلام والمواهب التي وهبها الله
له

١٠٢٠ القصة الاحداث الاولى
١٠٢١ المسلسل الاجنبي تونس لاندنج
١٠٢٢ الاشارة الى موعد حلول موعد اذان المغرب
١٠٢٣ توية عن سيرة النبوة

١٠٢٤ برنامج كشكول تكريم جيلان حمزة واخراج
محفوظ حسن □ لقاءات مع الكتاب والانياء
عبد الحليم رزق وسهير جابر واحد الشباب

١٠٢٥ رسائل الدول العربية
١٠٢٦ مباراة كرة القدم بين الكويت وزامبيا في
بطولة الامم الافريقية المقامة بالجزائر
١٠٢٧ استراحة بين الشوطين
١٠٢٨ الشوط الثاني من المباراة
١٠٢٩ ملوحة لاجبية

١٠٣٠ الانتقال الى اذاعة خارجية بالتلفزيون
١٠٣١ لاذعة مباراة كرة القدم بين السباك وكوبا في
بطولة الامم الافريقية بالجزائر

١٠٣٢ استراحة بين الشوطين
١٠٣٣ الشوط الثاني من المباراة
١٠٣٤ فترة اذاعة

١٠٣٥ سيرة على الهواء تكريم فاطمة كسباني ومنى
هلال وقاطعة فواد اخراج نبيل هاشم الموضوع
الافاق الغربية التي دخلت على المجتمع
المصري الشوطين د. احمد هيك د. سامي

١٠٣٦ عبد العزيز د. محمد عاتني : سيرة اوب
علاف شبيب : نادية رشاد : يسرى عبد الحليم
١٠٣٧ محمود فوزي

١٠٣٨ الفترات اجزاء من مسرحيات ريا وسكينة
١٠٣٩ القضية : حلا لها عائلة محترمة واخذت لام
كتوم : احمد ابراهيم : عيادة الشاعر : هاني
شاعر

١٠٤٠ توية عن سيرة البث
١٠٤١ اذاعة ٢٤ ساعة

١٠٤٢ القرآن الكريم ما تيسر من سورة آل عمران
١٠٤٣ تلاوة الشيخ محمد محمود عوض
١٠٤٤ السلام الوطني وختام

١٠٤٥ الافتتاح وتكريم القرآن الكريم
١٠٤٦ التشرة الاخبارية
١٠٤٧ كاريون للاطفال
١٠٤٨ ا.ب. مصر
١٠٤٩ ملك للعرض
١٠٥٠ ريبورتاج

١٠٥١ فون
١٠٥٢ وحدة مرور للقناة الثالثة
١٠٥٣ التحدث
١٠٥٤ حلقة لاجبية طويلة
١٠٥٥ نجوم ولكن
١٠٥٦ رجل مهم جدا
١٠٥٧ لطفة ويس
١٠٥٨ ليلي

١٠٥٩ حيا تولى الصحافة
١٠٦٠ القرآن الكريم
١٠٦١ السلام الوطني وختام



حسن فهمي ومجدي امام وندى في مسلسل «كل الفنون»

نقل مخ مهيد بكنية العلوم لاستاذ في الفلسفة

وقد نعت
وتبرز الحقائق ان ابن استاذ
الفلسفة «مجاهد» يرفض بقاء والده
يظل مع جامعة وجسد استاذ جامعي
ويستقل ابن هذا الموقف ويجوز على
ممتلكات ابيه التي تتكون من دار للنشر
والمطبوعات

حول هذا الموضوع تكوّن أحداث
اول مسلسل تلفزيوني للخيال العلمي
عن فكرة اخراج لصفوت القشيري
سيناريو وحول علفك بشاش وبطولة
حسن فهمي في دور الاستاذ ورجاء
الجدوي «الزوجة» ومجدي اسم
الجدوي

في اول مسلسل للخيال العلمي
حسن فهمي ومجدي امام وندى في مسلسل «كل الفنون»

نقل مخ مهيد بكنية العلوم لاستاذ في الفلسفة

خطة جديدة

لبرامج لاطفال بالتلفزيون
كتب : ليلى حليم
يستعد حاليا ماجد عبد الرزاق
المسؤول عن برامج الاطفال
بالتلفزيون لتقديم خطة جديدة لتغيير
البرامج الصباحية والمسائية في
اولال الدورة الجديدة التي تبدأ بعد
شهر رمضان القادم ولنصبح
البرامج التبادلية التي تكسب كل
اسبوعين برنامج اسبوعية
البرامج الجديدة تقدم كل اعمال
الاطفال ابتداء من سن الثانية وحتى
الخامسة عشر .. كل مرحلة لها
اسلوب مخاطبة معين وخطة معينة

محافظة أسوان

مهرجان أسوان الدولي للفنون .. كل عام
أسوان - حامد ابراهيم
● في يوم الجمعة مساء اليوم باستاد أسوان الحفل الختامي لمهرجان أسوان الدولي الاول للفنون حيث تدير الفرق
المشاركة في المهرجان في عرض عام ثم يتم تكريمها في نهاية الحفل بشهادات تقدير وميداليات
صرح اللواء فخرى عثمان محافظ أسوان بأن هذا المهرجان سيستمر كل عام وانه يولي اهتماما خاصا بالسباحة المرتبطة
بهذا المهرجان لاهمية انثراها الاجابية المعروفة في زيادة الدخل القومي وفتح ابواب ومجالات عمل والنشطة عديدة
واستثمارات متنوعة

حكاية صورة

مساء الاحد الماضي تلت
التلفزيون انه جهاز مستقل
لايستطيع احد ان يرفض عليه شيئا
او ان يولي تراعه
ومساء الاحد الماضي اذاع
التلفزيون سيرة الخروج من الجدل
وهذه السيرة مجرد الانتهاء من
تسويرها وتسرب خبر اعدائها
للأذاعة قامت النصار كيف ينبغي
التلفزيون عن صلا دراميا عن جلال
نشواي ابراهيم الهلالي
والصلا كان بعض الذين يحاولون
منع اذاعة هذه السيرة من اصحاب
الرأي الذين يتأدون بحرية الرأي !!
التحية للتلفزيون المصري ولكل من
شارك في تقديم هذا العمل ابتداء من
السيناريست فاروق حلمي
والمرجعة انعام محمد علي والنجم
صلاح قابيل .. التحية ايضا لكل من
هاجموا هذا العمل قبل عرضه لانهم
علمونا انه مازال هناك بيتنا من
وأمرزون لتأليس بالبر وبنشون
انفسهم !!
فتحي عبدالمقصود

محافظة أسوان

مهرجان أسوان الدولي للفنون .. كل عام
أسوان - حامد ابراهيم
● في يوم الجمعة مساء اليوم باستاد أسوان الحفل الختامي لمهرجان أسوان الدولي الاول للفنون حيث تدير الفرق
المشاركة في المهرجان في عرض عام ثم يتم تكريمها في نهاية الحفل بشهادات تقدير وميداليات
صرح اللواء فخرى عثمان محافظ أسوان بأن هذا المهرجان سيستمر كل عام وانه يولي اهتماما خاصا بالسباحة المرتبطة
بهذا المهرجان لاهمية انثراها الاجابية المعروفة في زيادة الدخل القومي وفتح ابواب ومجالات عمل والنشطة عديدة
واستثمارات متنوعة

براءة طارق النهرى

علم قبول المحامي
قضت محكمة جناح مستأنف
الحدائق حشوريا برئاسة المستشار
محمد صابر حميدة ببراءة المتهم
المنتج طارق النهرى من تهمة تبديد
مبلغ إحدى ألاف جنيهات من الجواهر
التي جاء في بلاغها انه استلم هذه
المبلغ كرهينة لاداء احد الاقارب
للتبذير ولم يدها
وكانت المحكمة الجزئية قد قضت
بجس طارق ستة اشهر مع النطق ..
ترافع عن طارق النهرى امام محكمة
جناح المستأنف عاصم قسديل
المحامى

محافظة أسوان

مهرجان أسوان الدولي للفنون .. كل عام
أسوان - حامد ابراهيم
● في يوم الجمعة مساء اليوم باستاد أسوان الحفل الختامي لمهرجان أسوان الدولي الاول للفنون حيث تدير الفرق
المشاركة في المهرجان في عرض عام ثم يتم تكريمها في نهاية الحفل بشهادات تقدير وميداليات
صرح اللواء فخرى عثمان محافظ أسوان بأن هذا المهرجان سيستمر كل عام وانه يولي اهتماما خاصا بالسباحة المرتبطة
بهذا المهرجان لاهمية انثراها الاجابية المعروفة في زيادة الدخل القومي وفتح ابواب ومجالات عمل والنشطة عديدة
واستثمارات متنوعة

محافظة أسوان

مهرجان أسوان الدولي للفنون .. كل عام
أسوان - حامد ابراهيم
● في يوم الجمعة مساء اليوم باستاد أسوان الحفل الختامي لمهرجان أسوان الدولي الاول للفنون حيث تدير الفرق
المشاركة في المهرجان في عرض عام ثم يتم تكريمها في نهاية الحفل بشهادات تقدير وميداليات
صرح اللواء فخرى عثمان محافظ أسوان بأن هذا المهرجان سيستمر كل عام وانه يولي اهتماما خاصا بالسباحة المرتبطة
بهذا المهرجان لاهمية انثراها الاجابية المعروفة في زيادة الدخل القومي وفتح ابواب ومجالات عمل والنشطة عديدة
واستثمارات متنوعة

محافظة أسوان

مهرجان أسوان الدولي للفنون .. كل عام
أسوان - حامد ابراهيم
● في يوم الجمعة مساء اليوم باستاد أسوان الحفل الختامي لمهرجان أسوان الدولي الاول للفنون حيث تدير الفرق
المشاركة في المهرجان في عرض عام ثم يتم تكريمها في نهاية الحفل بشهادات تقدير وميداليات
صرح اللواء فخرى عثمان محافظ أسوان بأن هذا المهرجان سيستمر كل عام وانه يولي اهتماما خاصا بالسباحة المرتبطة
بهذا المهرجان لاهمية انثراها الاجابية المعروفة في زيادة الدخل القومي وفتح ابواب ومجالات عمل والنشطة عديدة
واستثمارات متنوعة

محافظة أسوان

مهرجان أسوان الدولي للفنون .. كل عام
أسوان - حامد ابراهيم
● في يوم الجمعة مساء اليوم باستاد أسوان الحفل الختامي لمهرجان أسوان الدولي الاول للفنون حيث تدير الفرق
المشاركة في المهرجان في عرض عام ثم يتم تكريمها في نهاية الحفل بشهادات تقدير وميداليات
صرح اللواء فخرى عثمان محافظ أسوان بأن هذا المهرجان سيستمر كل عام وانه يولي اهتماما خاصا بالسباحة المرتبطة
بهذا المهرجان لاهمية انثراها الاجابية المعروفة في زيادة الدخل القومي وفتح ابواب ومجالات عمل والنشطة عديدة
واستثمارات متنوعة

محافظة أسوان

مهرجان أسوان الدولي للفنون .. كل عام
أسوان - حامد ابراهيم
● في يوم الجمعة مساء اليوم باستاد أسوان الحفل الختامي لمهرجان أسوان الدولي الاول للفنون حيث تدير الفرق
المشاركة في المهرجان في عرض عام ثم يتم تكريمها في نهاية الحفل بشهادات تقدير وميداليات
صرح اللواء فخرى عثمان محافظ أسوان بأن هذا المهرجان سيستمر كل عام وانه يولي اهتماما خاصا بالسباحة المرتبطة
بهذا المهرجان لاهمية انثراها الاجابية المعروفة في زيادة الدخل القومي وفتح ابواب ومجالات عمل والنشطة عديدة
واستثمارات متنوعة

القناة الأولى

١١٠٠ افتتاح وتكريم القرآن الكريم ما تيسر من سورة
الشعراء تلاوة الشيخ محمود خليل الحصري
١١٠١ عرض سريع للبرامج
١١٠٢ برنامج الصحافة تقول
١١٠٣ برنامج الاطفال «مكتبات»
□ العروسة كرنية في حوار مع المذيعة
والاطفال حول التزهة في الحدائق يوم العطلة
الاسبوعية
□ اغنية الشمس يا شمسوة لطفال راضي
١١٠٤ برنامج «الصحة حول العالم» تكريم علف
الحملوي واخراج مائل سيد احمد
□ خبر من الولايات المتحدة عن جراحة
التجميل
□ تغطية المؤتمر الطبي لأمراض الكلى وضيف
المؤتمر د. محمد الشافعي استاذ الامراض
الباطنية بطب عين شمس
١١٠٥ التشرة الاخبارية الاولى
١١٠٦ اذان الظهر
١١٠٧ من اوقات الرسول
١١٠٨ متابعة التشرة الاخبارية

١١٠٩ الحلقة السادسة عشرة من المسلسل العربي
حيات الصلوة بطولته كمال الشناوي - حمدي
غيث - ليلى علوي - هدى سلطان - دنيا عبدالله
١١١٠ صلاء المسح لخراج منير التوتلي

١١١١ برنامج عالم الميراث
□ مقارنت من الميراث البريطاني اعداد
واخراج سمير عبد الحليم
١١١٢ برنامج الدين المعاملة الموضوع تكريم الاسلام
للعقل المتحد الشيخ اسماعيل صائق العلوي
اخراج فاروق امين

١١١٣ افتتاح وتكريم القرآن الكريم ما تيسر من سورة
طه تلاوة الشيخ ابراهيم الشافعي
١١١٤ عرض سريع للبرامج
١١١٥ برنامج «اطفال صغار» تكريم منى عبدالمقصود
١١١٦ اخراج فرهاد عاصم

١١١٧ حلقة عن ابطال رياضة الفutsal من الصغار
بالتادي الاولي ولقاءات معهم تتناول بطولاتهم
ولقاء مع المدرب
اذان العصر
١١١٨ من اوقات الرسول

١١١٩ برنامج فن التفسير والخطابة تكريم ليلى
ابراهيم اخراج عائدة النواوي الموضوع تكلمة
حلقة البلوزة وتكريم طريقة عمل جولة
بكتريات

١١٢٠ برنامج كتاب في حياتي تكريم اماني ابوخير
اخراج سامي بشرى الموضوع حلقة مع الدكتور
زاهي حواس مدير اثار الجيزة عن كتاب
«الاهرامات المصرية» للدكتور احمد فخرى

١١٢١ برنامج الفن الشعبي اعداد المخرج شوقي جمعة
الموضوع في ذكرى الامراء والممراة
١١٢٢ برنامج دنيا السباحة تكريم منيرة كفاي واخراج
حسن الصغير الموضوع لقاء مع لجنة الثقافة
والاعلام والسباحة بمجلس الشعب والتي كانت
في زيارة لمحافظة جنوب سيناء للوقوف على
التطورات السباحية بالمحافظة ولقاءات مع
سعد وبة - فهمي عمر - فايدة كامل

١١٢٣ البرنامج التعليمية
□ لفة الجبوتية للتوعية العامة تكريم د. سماد
فيلم اخراج محمد الفاي الموضوع كتيبة كتابة
الحوار الختامية للتسليم الاولى والى
□ طيبة للتوعية العامة تكريم سيد نصر اخراج
فوزية عبد الحليم الموضوع التيات المتردد

١١٢٤ برنامج حث في مثل هذا اليوم
اذان المغرب
١١٢٥ من اوقات الرسول
١١٢٦ التشرة الاخبارية

١١٢٧ برنامج اخباري
١١٢٨ برنامج طبيب الأسرة تكريم د. راندا مصطفى
١١٢٩ اخراج احمد علف
اذان الضام

١١٣٠ من اوقات الرسول
١١٣١ الحلقة ١٥ من المسلسل العربي القرآن بطولته
حمدي غيث - زيزي البداري - محمد ثروت -
مصطفى فهمي - سوسن بدر - هيام طعمة
اخراج عادل صائق

١١٣٢ برنامج الاطفال للقناة الثانية تكريم سامية
شرابي واخراج زكريا ابوبهية
١١٣٣ برنامج على الطريق تكريم ملك اسماعيل
واخراج محمود شمشي الموضوع اهمية تواجد
منتجات جيدة من اجل التصدير لاهمية الخرج
من الامة الاقتصادية

١١٣٤ برنامج حديث الروح الموضوع سورة السجدة
المستحد د. عبدالله شحاته اخراج عبد الحليم
شورخ

١١٣٥ التشرة الاخبارية الاخيرة
١١٣٦ تباديل خيل
١١٣٧ المسيرة مع برنامج نادي السينما بعرض الفيلم
الامريكي «المحزون» بطولته ووبرت كاردين
لاري سكوت تحرير محمد عيسى الشراوى
مساعدة رئيس تحرير الابرار تكريم درية شرف
الدين اعداد المخرج محمد قناوي

١١٣٨ برنامج انشامة
١١٣٩ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الزمر تلاوة
الشيخ علي حجاج السويدي
١١٤٠ السلام الوطني وختام

القناة الرابعة

١١٤١ الافتتاح وتكريم القرآن الكريم
١١٤٢ عصافير
١١٤٣ تقرير اخباري
١١٤٤ المسلسل العربي
١١٤٥ روضة
١١٤٦ لائحة الاجلجية
١١٤٧ انت والقانون
١١٤٨ فكر ممي
١١٤٩ خمسة فرقة
١١٥٠ موجز الانياء
١١٥١ القرآن الكريم
١١٥٢ السلام الوطني وختام

١١٥٣ الافتتاح وتكريم القرآن الكريم
١١٥٤ عصافير
١١٥٥ تقرير اخباري
١١٥٦ المسلسل العربي
١١٥٧ روضة
١١٥٨ لائحة الاجلجية
١١٥٩ انت والقانون
١١٦٠ فكر ممي
١١٦١ خمسة فرقة
١١٦٢ موجز الانياء
١١٦٣ القرآن الكريم
١١٦٤ السلام الوطني وختام

١١٦٥ الافتتاح وتكريم القرآن الكريم
١١٦٦ عصافير
١١٦٧ تقرير اخباري
١١٦٨ المسلسل العربي
١١٦٩ روضة
١١٧٠ لائحة الاجلجية
١١٧١ انت والقانون
١١٧٢ فكر ممي
١١٧٣ خمسة فرقة
١١٧٤ موجز الانياء
١١٧٥ القرآن الكريم
١١٧٦ السلام الوطني وختام

علم الزراعة

نطلب إعادة النظر في هذا القرار

رحمة جابتي
ابنتي عمرها ١٢ عاما .. تعاني من ورم دماني في وجهها .. لجأت بها إلى العديد من الأطباء دون جدوى .. لا أمك سوى المادية متواضعة للغاية .. لا أملك سوى المعاش الشهري لزوجي .. هل أضع في علاجها على نفقة الدولة ؟ والدة الطفلة عواطف عبد الطويل القرناوى - كفر الدوار البحيرة

فوجئنا نحن اهالي قرية منية بني منصور التابعة لمركز إيتاي البارود بمحاطفة البحيرة بقرار منع زراعة الارز بقلعة الناحية بالرغم من انه الزراعة الرئيسية اهالي تلك المنطقة حيث يستحوذ على أكثر من ثلثي المساحة الزراعية وتبلغ إنتاجية القطن من ٣.٥ إلى ٤ أطنان ارز وقد اكتسب الاهالي خبرة كبيرة في زراعة القطن .. كما ان محصول الارز هو البديل الوحيد لمعاش القطن في تباد مديونيات بنك التنمية الزراعي والقطاع سلف المينة الزراعية تتناشد وزارة الزراعة والاشغال إعادة النظر في قرار المنع ..

علم الوصول

الى الدكتور محمود شريف - محافظ القاهرة :

يطول الحديث عما تحتاجه عاصمة كالقاهرة يستفكره ربع سكان مصر وأكثر من مجموع سكان دول مجلس التعاون الخليجي الست .. ولإيمان انكار الجهد الذي تبذلونه .. وأتمنى بحاجة الى معاونين فنيين سواء في المحافظة أو الإقليم ليكملوا جهودكم ولكن تبقى امينة فالمرور من اهم القضايا التي يعانى منها مواطنو العاصمة صباحا وظهرا وليلًا وفي جميع ايام الاسبوع بصرف النظر عن كونها ايام عمل أو عطلة .. ولم يعد مقولا ولا مقبولا ان تكون على مشارف القرن الحادى والعشرين ونرى عربات الكارو تخترق شوارع وسط القاهرة وتنتقل الكبارى المخصصة للسيارات دون ان يمنحها منع أو يحول دون مخالفتها احد .. «المحرر»

ردود على رسائل القراء

لم يتقدم بأية مستندات

حول ما نشر في ١٩٩٠/٢/٢٧ تحت عنوان «مستند محافظ القريه» والمتضمن مناقشة المواقف محمد عبدالحليم من مواطني سيون بالحصول على شقة حيث صدر له قرار بإزالة مسكنه ..

قال المهندس فاروق عطية وكيل الوزارة السكرتير العام لمحافظة القريه انه بمرض الموضوع على السيد المستشار المحافظ على السيد مديره سيون قافاد بان المنكسر لم يتقدم بأية مستندات للحصول على وحدة سكنية بمدينة سيون ببيان ان شغل وحدته سكنية طبقا للخطط والقواعد المنظمة وللشروط المنظمة لعملية التمكن ..

حظر استخدام المحاقن الزجاجية

جاء في رد محمد عبدالحليم سالم المستشار الاعلى لوزارة الصحة على ما نشر في ٩ يناير المسمى حول المحاقن الزجاجية والمستشفيات والوحدات الصحية بالزلازم المستشفيات والوحدات الصحية ..

اما بخصوص ما نشر بشأن المطالبة بتجهيز مستشفى العاصمى من رمضان قاته بمرض الموضوع على الدكتور وكيل اول الوزارة والمشرع على التخطيط أفاد بان التجهيزات اللازمة لتجهيز المستشفى قرت بحوالى ٣ ملايين وهناك مفاوضات بين وزارة الاسكان والتعمير والحكومة اليابانية لتخصص منحة لتجهيز المستشفى والى ان تتحقق نتائج ايجابية في هذا الشأن قامت الوزارة بارسال المستشفى طلبا لطلبها ..

تصنيف الخيل

وقال المهندس فتحي عبدالفتاح ردا على الرسالة التي نشرت والخاصة بقيام المجالس المحلية بارساء تعداد للخيل لتصنيف ضرائب على كل نخلة ان الخيل من حصر الخيل ليس تصنيفا للضرائب وانما اجراء تصنيف له لتصنيف وزيادة انتاجه مما يعود بالنفع على الخيل ..

لعمري ومنذ يناير ١٩٨٨ وحتى الان لم يصرح من منية نصر ومجسمة المحلى بفتح المحل بجهة كذا لم يتم بعد توفير الاعتمادات اللازمة لارساف شوارع المنطقة التي يقع فيها ..

تجديد شبكة جليد السورق

قالت هدى الامامى مدير العلاقات بوزارة الكهرباء والطاقة في ردها على ما نشر تحت عنوان «شبكة السورق» تحت اشرف المديرة مدينة طنطا ..

الحاجة الى تجديد شبكة الكهرباء اهالي السورق من تهاك شبكة الكهرباء اهالي شركة توزيع الكهرباء القاهرة افادت بانها جارى تجديد وصلاحيات شبكة جليد السورق من مواصفات واصعدت دولا من التالف طبقا لخطا الاحلال والتجديد بقرى مديرية كهرباء الجيزة ..

عبادة الجمهورية

الحمد لله ..

القاءى صبرى ب.ع طنطا :

انا شاب حاصل على ليسانس اصول الدين عانيت كثيرا من بعض المشاكل الخاصة والاسرية ات الى القلق والاكتئاب والجلدية والتهاب الكبد وادمع الكلى على تكوين علاقات اجتماعية هل يمكن علاجى نديم ؟

البحر

د. محاسن على حسن

اجتماعية واعادة الثقة بالنفس مع محاولة التغلب على الخلل الذى يبعثه فى كثير من الاحيان بتلجلى فى الكلام كما يقول فى خطابه ..

البحر

اما بالنسبة للقلق فهو الذى يولد عدم التركيز والتهاب الكبد والتهاب الكلى على معرفة الهدف والعمل على تحقيق هذا الهدف مع تنظيم الوقت حتى لا تلتصق الحياة اليومية دون تحقيق اي هدف من اهدافها ما يودى الى الاحباط الشديد فى كثير من الاحيان ..

البحر

رئيس هيئة التأمين الصحى .. واجتماعه الفاشل جدا !

بقلم : رئيس التحرير

• انذار من الرأى : سائل زيجى !

• بلنا .. وأغنية الاسير .. والمجلة الفنية

السويس تستعد للمهرجان العربى لمسرح الطفل

فنون الاطفال التي اهلها الكبار .. في سباقهم غير المنسحب وغير المتكامل لآلاف مهرجانات فنية عربية أو دولية لتفريحت «السويس» منذ عشرين بتقريب اول مهرجان عربى لمسرح الطفل وتتمتع من الان لاستقبال عشيق مسارح اطفال عربية في المدة من ٢٠ الى ٢٧ أغسطس القادم وتعد الاجتماعات التنظيمية لذلك بين تحسين شئون محافظ السويس ورئيس المهرجان وشوقي خميس مدير المسرح القومي للاطفال ومدير المهرجان لتلافي اكبر عيوب الدورة الاولى وهي عدم اشتراك الفرق المصرية الكبيرة مثل المسرح القومي للفرقة الاولى وهي التفرغون المسرحية للاطفال وكلاهما يضم عادة نجوم الاطفال امثال لبلبة وصفاء ابوالسعود وعماد عبدالمحليم وبالتالي كانت افضل عروض الاطفال من البحرين والعراق والامارات العربية والسويس ..

سيادة المحافظ.. خدعوك فقالوا!

هكذا يكون مهرجان أسوان الدولى

اسوان من اكثر «المشاتي» العالمية جانبية وسرا .. واذا كانت «الاصفر» تقطعها من حيث كثرة وتويع وثرافا وتكونها الاثيرة فان «اسوان» تتفوق عليها بهولها وفخها وسحر نيلها وجانها ومناظرها الطبيعية .. «الاصفر» من الصعب ان تجها لكن «اسوان» من يزرها مرة يقع في غرامها كاتل الرومانيين صبية بقية العمر ..

واسوان مدينة لبريقها الا توافر وتويع «الفنون السياحية» التي توجع وتشتغل السائح اثناء اقامتها بها ولا يقصدها الا وسائل التنشيط والترجوع في جدياته ونهاياته والوسام السياحية حيث تتناقص وتنح اعداد السائحين والزائرين وتهدد نسب الاستثمارات بالفشل والمهرجانات الفنية احدى الوسائل الفعالة لتعديد الوسام السياحية وزيادة الثقافة غير ان توقيتات مثل هذه المهرجانات تتحدد وزارة السياحة والضيافة السياحية المختلفة وخاصة الفنادق وليست جهة اخرى مثل وزارة الثقافة أو هيئة قصور الثقافة ..

١٥ مغنى أوبرا مصري.. فى «ايوارت»

فرقة اوبرا القاهرة المنوعة من العمل كتركيب على مسرح دار الاوبرا المصرية رغم ان رتيبة المغنى احدى عضواتها تظم اليوم خلا غنائها ضخا على مسرح قاعة «ايوارت» بالجامعة الامريكية الحظ يشرك فيه المغنون : نيلبة عريان ، فيرليت مقل ، جابر التاجي ، يوسف الصايغ ، عواطف الشراوى ، لى ميلاد ، نيلين علوية ، اسامة ططاوى ، سلمى زكريا ، تحية شمس الدين ، كلود رطل ، روفوف زيان ، محمد حسن ، جيهان مرسى ، وعبدالله محمد حيث يقدمون مقطوعات من اوبرات ازواج فيجارو - موسارت ، التروفوري ، ريجيني ، عبدة «فريدي» فرقة اوبرا القاهرة انشأها د. ثروت عكاشة عام ٦٤ وترأسها حاليا السوبرانو د. نيلبة عريان ..

تجربة فرقة «مسرح القلعة» الجزائرية

هل تصلح للقطاع العام المسرحى بمصر؟! ..

من العروض الجيدة المتميزة في مهرجان بغداد ومن قبل مهرجان قرطاج بتونس مسرحية «العبوة» أو «الصرخة» التي لعبتها فرقة «مسرح القلعة» الجزائرية وهو عرض قوامه ثلاثة ممثلين فقط .. ثلاثة ممثلين ذكوريين مقدرة صماء ، معطلة بفعل الحساد الامارى والبيروقراطية يحاول العمال الثلاثة اسلماها والظفر على «قطعة غير» مقلوبة تحول دون دوران الالة ..

زواني عباد بتوسط صونية وعز الدين مجوبى في مسرحية «العبوة» بالمعارف، الكوميديا السوداء أو مهلول الماقلون ومأساة في حياتنا «العربية» والتي تسحق طموحاتنا وتويع وتقمنا والاهم ان المسرح تستعد

شركة الزمالك

تقدم قريبا لخدمة نهاية الانشراح

الشرى والطيب والموثقة

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

وزارة الثقافة

السويس تستعد للمهرجان العربى لمسرح الطفل

فنون الاطفال التي اهلها الكبار .. في سباقهم غير المنسحب وغير المتكامل لآلاف مهرجانات فنية عربية أو دولية لتفريحت «السويس» منذ عشرين بتقريب اول مهرجان عربى لمسرح الطفل وتتمتع من الان لاستقبال عشيق مسارح اطفال عربية في المدة من ٢٠ الى ٢٧ أغسطس القادم وتعد الاجتماعات التنظيمية لذلك بين تحسين شئون محافظ السويس ورئيس المهرجان وشوقي خميس مدير المسرح القومي للاطفال ومدير المهرجان لتلافي اكبر عيوب الدورة الاولى وهي عدم اشتراك الفرق المصرية الكبيرة مثل المسرح القومي للفرقة الاولى وهي التفرغون المسرحية للاطفال وكلاهما يضم عادة نجوم الاطفال امثال لبلبة وصفاء ابوالسعود وعماد عبدالمحليم وبالتالي كانت افضل عروض الاطفال من البحرين والعراق والامارات العربية والسويس ..

سيادة المحافظ.. خدعوك فقالوا!

هكذا يكون مهرجان أسوان الدولى

اسوان من اكثر «المشاتي» العالمية جانبية وسرا .. واذا كانت «الاصفر» تقطعها من حيث كثرة وتويع وثرافا وتكونها الاثيرة فان «اسوان» تتفوق عليها بهولها وفخها وسحر نيلها وجانها ومناظرها الطبيعية .. «الاصفر» من الصعب ان تجها لكن «اسوان» من يزرها مرة يقع في غرامها كاتل الرومانيين صبية بقية العمر ..

واسوان مدينة لبريقها الا توافر وتويع «الفنون السياحية» التي توجع وتشتغل السائح اثناء اقامتها بها ولا يقصدها الا وسائل التنشيط والترجوع في جدياته ونهاياته والوسام السياحية حيث تتناقص وتنح اعداد السائحين والزائرين وتهدد نسب الاستثمارات بالفشل والمهرجانات الفنية احدى الوسائل الفعالة لتعديد الوسام السياحية وزيادة الثقافة غير ان توقيتات مثل هذه المهرجانات تتحدد وزارة السياحة والضيافة السياحية المختلفة وخاصة الفنادق وليست جهة اخرى مثل وزارة الثقافة أو هيئة قصور الثقافة ..

١٥ مغنى أوبرا مصري.. فى «ايوارت»

فرقة اوبرا القاهرة المنوعة من العمل كتركيب على مسرح دار الاوبرا المصرية رغم ان رتيبة المغنى احدى عضواتها تظم اليوم خلا غنائها ضخا على مسرح قاعة «ايوارت» بالجامعة الامريكية الحظ يشرك فيه المغنون : نيلبة عريان ، فيرليت مقل ، جابر التاجي ، يوسف الصايغ ، عواطف الشراوى ، لى ميلاد ، نيلين علوية ، اسامة ططاوى ، سلمى زكريا ، تحية شمس الدين ، كلود رطل ، روفوف زيان ، محمد حسن ، جيهان مرسى ، وعبدالله محمد حيث يقدمون مقطوعات من اوبرات ازواج فيجارو - موسارت ، التروفوري ، ريجيني ، عبدة «فريدي» فرقة اوبرا القاهرة انشأها د. ثروت عكاشة عام ٦٤ وترأسها حاليا السوبرانو د. نيلبة عريان ..

تجربة فرقة «مسرح القلعة» الجزائرية

هل تصلح للقطاع العام المسرحى بمصر؟! ..

من العروض الجيدة المتميزة في مهرجان بغداد ومن قبل مهرجان قرطاج بتونس مسرحية «العبوة» أو «الصرخة» التي لعبتها فرقة «مسرح القلعة» الجزائرية وهو عرض قوامه ثلاثة ممثلين فقط .. ثلاثة ممثلين ذكوريين مقدرة صماء ، معطلة بفعل الحساد الامارى والبيروقراطية يحاول العمال الثلاثة اسلماها والظفر على «قطعة غير» مقلوبة تحول دون دوران الالة ..

زواني عباد بتوسط صونية وعز الدين مجوبى في مسرحية «العبوة» بالمعارف، الكوميديا السوداء أو مهلول الماقلون ومأساة في حياتنا «العربية» والتي تسحق طموحاتنا وتويع وتقمنا والاهم ان المسرح تستعد

شركة الزمالك

تقدم قريبا لخدمة نهاية الانشراح

الشرى والطيب والموثقة

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

شركة الزمالك

